

PROCESO DE LIMPIEZA Y CATALOGACIÓN DE LOS NEGATIVOS DE VIDRIO DEL ARCHIVO RUIZ VERNACCI

Ana M^a Jiménez Fernández

Archivo Fotográfico Ruiz Vernacci y Museo Naval de Madrid

El objeto de esta comunicación es divulgar el trabajo que se está realizando actualmente en el Archivo fotográfico Ruiz Vernacci, del Instituto del Patrimonio Histórico Español, en Madrid.

Este Archivo fue adquirido por el Estado, por O.M. de 14 de octubre de 1975, a la familia Ruiz Vernacci. Comprende un número aproximado de 50.000 imágenes, gran parte de ellas en placas de vidrio de gran formato, dedicadas fundamentalmente a la reproducción de obras de arte. Reúne un amplio inventario fotográfico, tanto de colecciones de museos de propiedad estatal como de colecciones particulares, además de bienes inmuebles y vistas de ciudades.

El Archivo cuenta con diversos fondos, entre ellos el de Laurent y sus sucesores, más otras colecciones tales como Arbaiza y Villanueva; además de diversos álbumes, estereoscopias y tarjetas postales. Pero de todos ellos, destaca el de Laurent, por su valor histórico y documental. J. Laurent (1816-¿1885?), fotógrafo francés, es considerado pieza clave en el impulso de la fotografía en España. Desarrolla su actividad en la 2ª mitad del siglo XIX, primero sólo como retratista de galería, e inmediatamente comienza a recorrer todo el territorio peninsular reproduciendo obras de arte, obras públicas, motivos etnográficos y vistas de ciudades y monumentos. Establecido en Madrid en la Carrera de San Jerónimo nº 39 monta su propia empresa fotográfica (después, "J. Laurent y Cía") comercializando fotografías y fototipias a través de diferentes distribuidores en España y Europa. Los fondos de Laurent fueron vendidos hacia el año 1900 a J. Lacoste, que seguirá aumentando la colección. Le sucederán J. Roig (en 1916), N. Portugal y J. Ruiz Vernacci que da el nombre al Archivo.

Después de su compra por el Estado, a principios de los años ochenta un equipo de profesionales comenzaron con las tareas de limpieza, conservación, archivado, inventariado y catalogación de los negativos originales sobre soporte rígido o flexible en diversos formatos.

En el año 2000, el trabajo que se está llevando a cabo es la limpieza y catalogación de los cerca de 1.000 negativos del formato 30x40 centímetros. En su mayoría se trata de negativos de vidrio al gelatino-bromuro, fechables entre los años 1880 y 1910. Reflejan fundamentalmente pinturas del Museo del Prado y de colecciones particulares, así como Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. También se pueden encontrar esculturas, artes decorativas, tapices y armaduras del Palacio Real de Madrid, vistas de ciudades y monumentos, e imágenes instantáneas de corridas de toros del año 1887.

Estas fotografías fueron realizadas por la empresa "J. Laurent y Cía" hasta el año 1899, o por su sucesor J. Lacoste. Se han encontrado casos excepcionales de placas de vidrio al colodión, como una extraordinaria serie de Sevilla que forma una vista panorámica de la ciudad en 7 partes, tomada por J. Laurent hacia el año 1866. Uniendo estas 7 partes se obtiene una panorámica horizontal que mide más de 2 metros y medio de base.

Limpieza y conservación

El trabajo comienza en el almacén de materiales "sucios", recogiendo cada placa que se va a limpiar. El negativo de vidrio se traslada a otra dependencia donde se procede a su limpieza. Los útiles para este fin son algodón hidrófilo de uso farmacéutico, agua bidestilada, unos guantes de látex y otros de algodón, y un rascavidrios (que tiene una cuchilla de afeitar).

La placa es sostenida por los bordes sin tocar nunca la emulsión. De forma preventiva, para evitar dejar huellas o manchas, se utilizan unos guantes de látex.

En una mesa con superficie lisa y estable, se coloca la placa sobre un papel limpio. Se comienza a limpiar el lado del soporte de vidrio con un pequeño trozo de algodón mojado con agua sin impurezas. Normalmente es suficiente con pasar el algodón repetidas veces. Pero en ocasiones, para arrancar la suciedad incrustada, es necesario utilizar un rascavidrios.

La posición en la que se aplica el rascavidrios es formando un ángulo de 45 grados. Con suavidad, se desliza la cuchilla sobre la parte donde está la suciedad incrustada, con precaución para no rayar el vidrio. Después se seca la placa, pasando otro algodón seco, evitando dejar cualquier resto.

Se completa la limpieza de la placa por el lado de la emulsión. Sólo se limpia en seco, pasando repetidas veces y en una sola dirección un pincel o polonesa de pelo de marta. Se utiliza este instrumento con suavidad para evitar abrasiones sobre la emulsión.

En muchas placas se pueden encontrar máscaras tanto en el lado del soporte como en el de la emulsión. Su finalidad es reducir el ennegrecimiento en algunas zonas de la imagen. No todas las máscaras corresponden a la etapa donde Laurent actuó, sino a la posterior intervención de sus sucesores. El criterio que se sigue en el Archivo es respetar la máscara original; excepcionalmente se elimina, o se repara, cuando está en mal estado (para evitar crear una distorsión de la imagen al ser positivada). Se encuentran diferentes tipos, como por ejemplo máscaras de color magenta en el lado del vidrio; máscaras plateadas, que se utilizaban en la reproducción fotomecánica con negativos duplicados; cartulinas negras, para resaltar la imagen fotografiada o para eliminar los cielos de las vistas exteriores; papel de embalaje, etc.

Si el soporte de vidrio está fragmentado (placa rota), se almacena en posición horizontal en cajas planas individuales. O bien, el negativo roto puede reforzarse con otro vidrio de igual formato, sellando los bordes con cinta adhesiva neutra marca Filmoplast.

El siguiente procedimiento es envolver la placa en un sobre de 4 solapas de papel de pH neutro, de 80 gramos por metro cuadrado, sin reserva alcalina. Se emplea papel específico para materiales fotográficos, Munktell o pHoton. Estos sobres permiten ver la placa simplemente levantando las solapas, con lo que se evita así mayor manipulación o abrasiones.

Las placas se almacenan en posición vertical en archivadores metálicos, situados dentro del depósito del Archivo. Siguiendo criterios de preservación de materiales fotográficos, la temperatura del Archivo es casi constante de 20 grados centígrados, sin cambios bruscos. Pero hay lentas desviaciones estacionales de 3 ó 4 grados. La humedad relativa se mantiene entre 40-45%. En el depósito no se emplean medios artificiales para establecer modificaciones en el ambiente, porque está situado en una de las zonas más estables del edificio, donde la luz natural es indirecta y está anulado el sistema de calefacción.

Inventario y catalogación

Se inicia el inventariado anotando los datos que figuran en la placa. Es común la existencia de una reseña a pie de foto que incluye el número de inventario antiguo, el autor de la obra de arte (o el lugar de la toma), un título y la propiedad de la fotografía. La reseña puede venir escrita en francés o castellano, dependiendo del momento en que se hiciera. Dos ejemplos de estos rótulos originales (o etiquetas pegadas al negativo de vidrio) son:

TITIEN.-139.-La Gloire. (au Musée du Prado). J. Laurent y C^a. Madrid. / Es propiedad. Déposé.

GRECO.- 806. Retrato de hombre.- M. del Prado. J. LACOSTE. - Madrid. / Es propiedad. Déposé.

Estos datos son cotejados con el Fichero original Ruiz Vernacci y con los Catálogos antiguos de Laurent. El Archivo cuenta con fotocopias de los catálogos publicados por Laurent en 1863, 1867, 1868, 1872 y 1879 ("Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal. Itinéraire artistique". A. Roswag. Madrid, J. Laurent et Cie., octubre de 1879). También se contrasta la información con el "Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid" (de Pedro de Madrazo, edición de 1900) que tiene anotaciones manuscritas por el propio fotógrafo Lacoste.

Los números del inventario antiguo vienen precedidos de una letra que corresponde con una serie: "A"- para pintura antigua y moderna; "B"- para escultura y artes decorativas y "C"- para monumentos y vistas de ciudades. También aparece reflejado el número topográfico antiguo.

La ficha normalizada de la "Base de Datos de la Fototeca Digital", creada por el propio Instituto es la siguiente:

BASE DE DATOS DE LA FOTOTECA DIGITAL

Código:

Nº Antiguo:

Nº Reg. General:

Fondo:

Soporte/ emulsión:

País:

Provincia:

Población:

Localización:

Materia:

Tema (descripción papel):

Escuela :

Cronología:

Autor obra:

Título (pie de foto):

Autor foto:

Observaciones:

El campo de observaciones es amplio, pudiéndose anotar otros detalles encontrados en la placa.

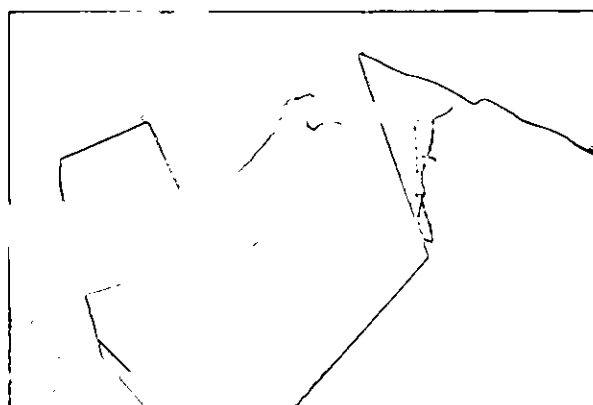
A los negativos del formato 30x40 centímetros se les ha asignado un número de inventario moderno comprendido entre el 23.000 y el 23.999, que se anota en el campo llamado "Código".

El fin último de este proyecto es el escaneado de todas las placas. Una vez realizado el completo escaneado, la consulta de la base de datos junto con las imágenes asociadas facilitará el trabajo de investigadores y público en general.

Ya están escaneadas unas 125.000 imágenes de los cinco archivos fotográficos del I.P.H.E. (Ruiz Vernacci, Moreno, Información Artística, Arqueología y Obras Restauradas), de

las cuales 25.000 corresponden al Archivo Ruiz Vernacci. Los programas utilizados para el escaneado son: "AGFA FOTOLook 3.0" (que gestiona el propio escáner "DUOSCAN T 2000 XL AGFA") y para el tratamiento de las imágenes "ADOBE PHOTOSHOP 5.5".

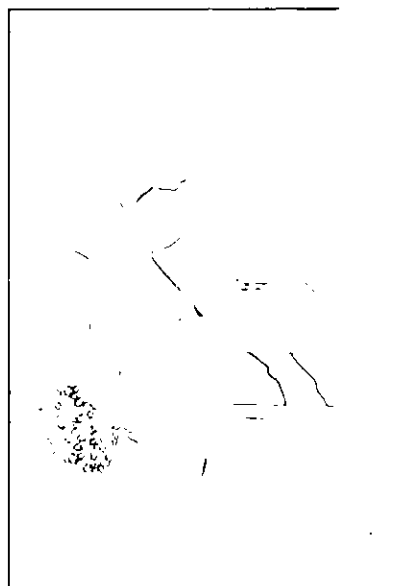
Actualmente no es posible escanear los negativos de 30x40 centímetros, hasta que se adquiera un escáner apto para transparencias DIN A-3. No obstante, en un plazo inmediato la propia Institución tiene proyectada la creación de una página web y se pretende que la base de datos junto con el banco de imágenes asociadas esté disponible en la red, donde se podrán captar las imágenes en calidad de baja resolución y se remitirá a los interesados al propio Instituto en caso de requerir más información.



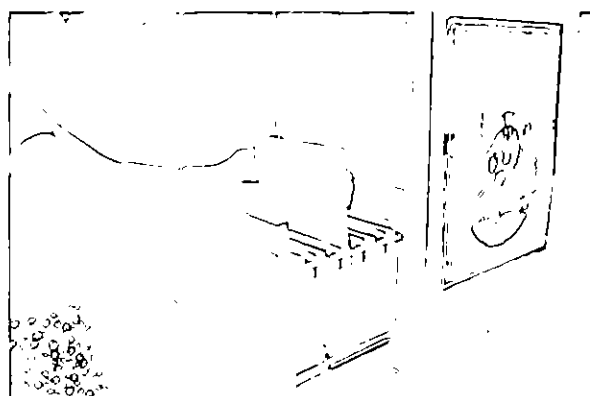
Limpieza de la emulsión con un pincel.



Conservación del negativo en un sobre de 4 solapas.



Observando la placa en una mesa de luz.



Archivado final de la placa en el depósito.